

“EL ARTE PÚBLICO COMO COMPONENTE DEL ESPACIO ACTIVO EN UNA CIUDAD CONTEMPORÁNEA”

Leszek Maluga



XV Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad inclusiva
Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana
del 22 al 26 de abril de 2019
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

sui Seminario de
Urbanismo
Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Rector de la Unidad Azcapotzalco

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretaria Académico

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Jefe encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinador General del Seminario de Urbanismo Internacional

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Dra. Maruja Redondo Gómez

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Coordinación Ejecutiva

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Formación y diseño

15° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, Ciudad de México.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2019

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2018.



CIUDAD INCLUSIVA

Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana

LESZEK MALUGA

Wroclaw, Polonia

Doctor en Ciencias Técnicas, profesor en la Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica en Wroclaw, Polonia (Taller de Dibujo, Pintura y Escultura). Se dedica a las investigaciones teóricas – la comunicación visual en el diseño arquitectónico, la composición espacial en arquitectura, urbanística y arquitectura del paisaje, las relaciones creativas entre la arquitectura y las artes plásticas. Escribió dos libros: *“El dibujo arquitectónico”*, México 1990, *“Los dibujos arquitectónicos autónomos”*, Wroclaw 2006, publicó varios artículos, trabajos para los eventos científicos (por ejemplo, El Congreso Internacional de la Expresión Gráfica Arquitectónica en Pamplona, España, 1996) y otros textos críticos.

Es el autor de muchos programas didácticos para los cursos del dibujo, pintura, composición espacial arquitectónica, urbanística y en arquitectura del paisaje (entre otros coordinó los cursos de la Arquitectura del Paisaje en UAM Azcapotzalco, México 1988-1989, y en la Universidad de Agricultura, Wroclaw 2000-2002).

Maluga desarrolla también la creatividad artística y el diseño arquitectónico (elaboró más que 30 diseños de jardines y estudios paisajísticos). Sobre todo, está vinculado con el conceptualismo arquitectónico (dibujos, pinturas y formas esculturales). Participó en muchas exposiciones individuales y colectivas, entre otras – *Artist's Books* en Oldenburg (Alemania, 1985), Biennale de Arquitectura en Venecia (Italia, 1985 y 1996) y en Museo de Arquitectura en Wroclaw (doce veces, última vez en julio de 2018).



CIUDAD INCLUSIVA

Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana

EL ARTE PÚBLICO COMO COMPONENTE DEL ESPACIO ACTIVO EN UNA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Leszek Maluga

Un componente importante del espacio público son los objetos artísticos – las obras de arte que no solo elevan atractivo visual del espacio sino también forman el canal de comunicación en un diálogo cultural (transmisión e intercambio de las informaciones y sensaciones).

En el pasado el arte en el espacio urbano creaba los signos de la memoria colectiva de tal manera que aumentaban la calidad artística del espacio. Hoy en día, domina el mensaje rápido e inestable. Incluso si expresa contenido importante, rápidamente da paso a nuevos mensajes, más actualizados. El arte urbano puede ser visto más ampliamente como un tejido cultural que expresa las aspiraciones colectivas, las frustraciones, las emociones asociadas con el pasado y el presente de una ciudad, con el estado social y económico, etc.

La estructura urbana es el espacio dialéctico es decir el espacio donde chocan diferentes intereses individuales y colectivos. En la pelea en curso por el espacio uno de “los agentes de esta lucha” es el arte.

Al analizar los motivos para ubicar las obras del arte en el espacio urbano se distinguen, principalmente, cuatro aspectos: el político (la memoria colectiva), el social (la promoción de ideas), el estético (el mensaje cultural) y el artístico (la calidad del espacio). ¿Estas razones siguen siendo válidas? La diversidad de las obras artísticas y las situaciones estéticas en el espacio urbano contemporáneo confirma que sí.

Las actividades artísticas en el espacio público pueden tener diferentes efectos espaciales y estéticos. Las acciones, instalaciones y objetos artísticos provocan la interacción de la composición con el contexto, cambian las relaciones espaciales, introducen nuevas calidades sensoriales que afectan a todos los sentidos. Hoy se puede diferenciar muchas tendencias en la creatividad artística que incluyen los juegos formales, provocaciones artísticas, contestación y rebelión social, acciones pro-ecológicas o comerciales, hasta carnavalización de la vida urbana.

Las actividades artísticas muestran o aprovechan el color y el movimiento, nuevos medios y materiales inusuales, temporalidad y movilidad, y la para-teatralización.

El desarrollo espacial y cultural de las ciudades contemporáneas, incluyendo la revalorización de barrios degradados requiere nuevas ideas. Estas ideas – de la cultura urbana, del desarrollo sustentable, de la ecología, del compromiso social – pueden expresarse en los espacios públicos por medio de las actividades artísticas.

Estas actividades, tales como el *Street Art*, *Environmental Art* o el arte efímero, tienen un gran impacto en el entorno urbano - potencial de uso (arreglo temporal) y potencial de propaganda (promoción de las ideas sociales, ecológicas, etcétera). Como consecuencia, se puede distinguir dos procesos: activación del espacio (potencial de animar y cambiar) y estabilización del espacio por medio del arte.



En los últimos veinte años han surgido nuevas ideas y prácticas que utilizan el arte como herramienta de cambio, por ejemplo, acupuntura urbana (Marco Casagrande, Jaime Lerner) o la recuperación de los espacios urbanos (*Art and Culture Tempori*ums en Chicago, *Parklet movement* en San Francisco).

En Wroclaw, Polonia, se hacen intentos también de activar la vida urbana por medio del arte. Los programas de intervención se refieren a los barrios de bajo nivel social y espacial (por ejemplo, el barrio Nadodrze). Este problema está presente también en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Facultad de Arquitectura. Proyectos que vinculan aspectos arquitectónicos, urbanos y artísticos, sugerentes de una estimulación al espacio y mayor participación de la comunidad local.

1. INTRODUCCIÓN

**EL ARTE
CUYO ESCENARIO
ES LA CIUDAD**



EL ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO



FORMAS TRADICIONALES – PATÉTICAS (PEDESTALES)



NUEVAS FORMAS „DEMOCRÁTICAS”



FORMAS TEMPORALES



LAS RAZONES PARA COLOCAR LAS OBRAS DEL ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO:

- POLÍTICAS (por ejemplo LA MEMORIA COLECTIVA)
- SOCIALES (por ejemplo LA PROMOCIÓN DE IDEAS)
- ESTÉTICAS (por ejemplo EL MENSAJE CULTURAL)
- ARTÍSTICAS (por ejemplo LA CALIDAD DEL ESPACIO)



**¿ESTAS RAZONES SIGUEN
SIENDO VÁLIDAS?**

EL ESPACIO DIALÉCTICO

Fuente: <https://artmuseum.pl/pl/wydarzenia/reklama-i-mieszkancy-w-przestrzeni-publicznej-warszawa-w>



2. LAS TENDENCIAS ARTISTÍCAS

Hoy se puede diferenciar muchas tendencias en la creatividad artística que incluyen

- los juegos formales,
- provocaciones artísticas,
- contestación y rebelión social,
- acciones pro ecológicas o comerciales, hasta
- carnavalización de la vida urbana.

Las actividades artísticas muestran o aprovechan el color y el movimiento, nuevos medios y materiales inusuales, temporalidad y movilidad, hasta la para-teatralización del espacio urbano.



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE



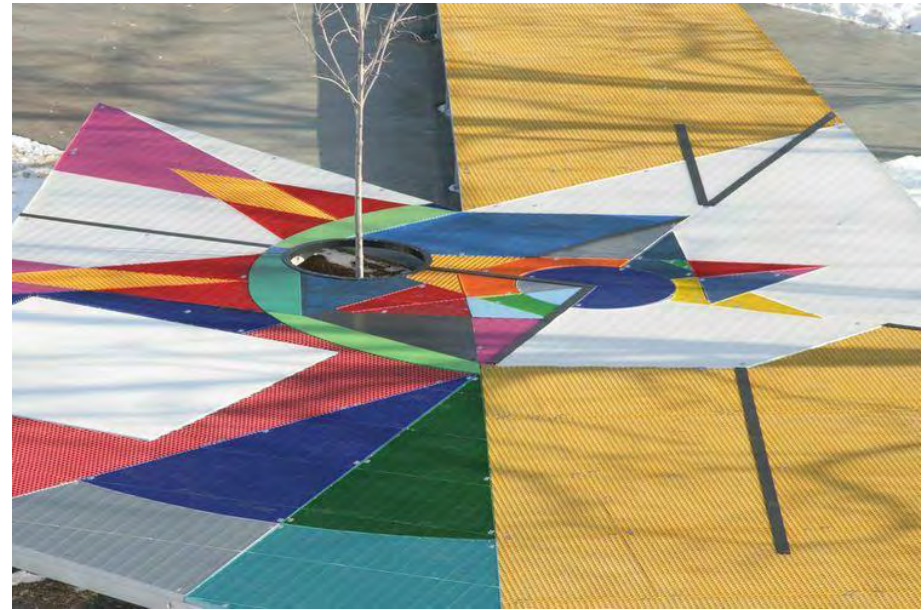
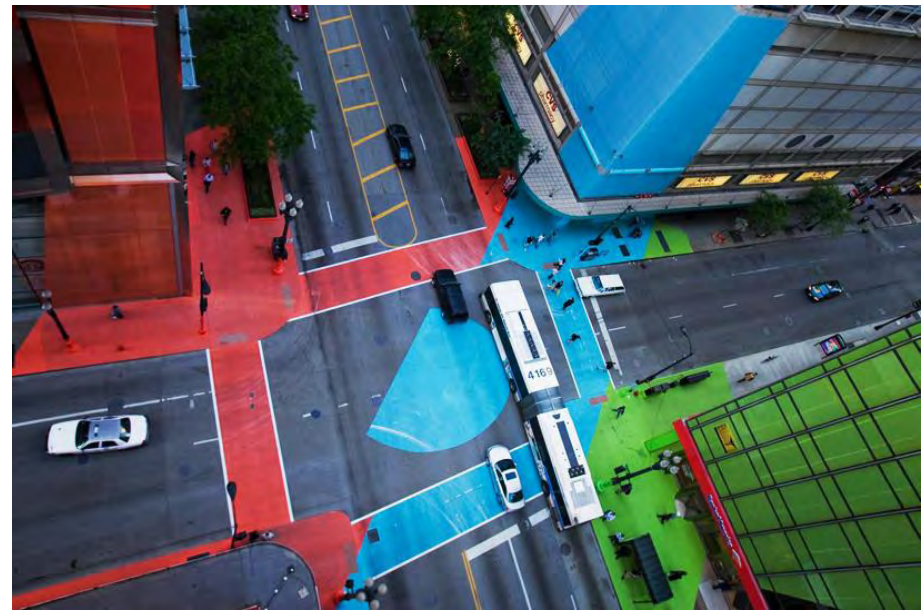
<http://www.wfuv.org/content/new-york-citys-christopher-columbus-statue-gets-its-own-apartment>

Fuente: https://www.archdaily.com/260897/hotel-gent-tazu-rous?ad_medium=gallery

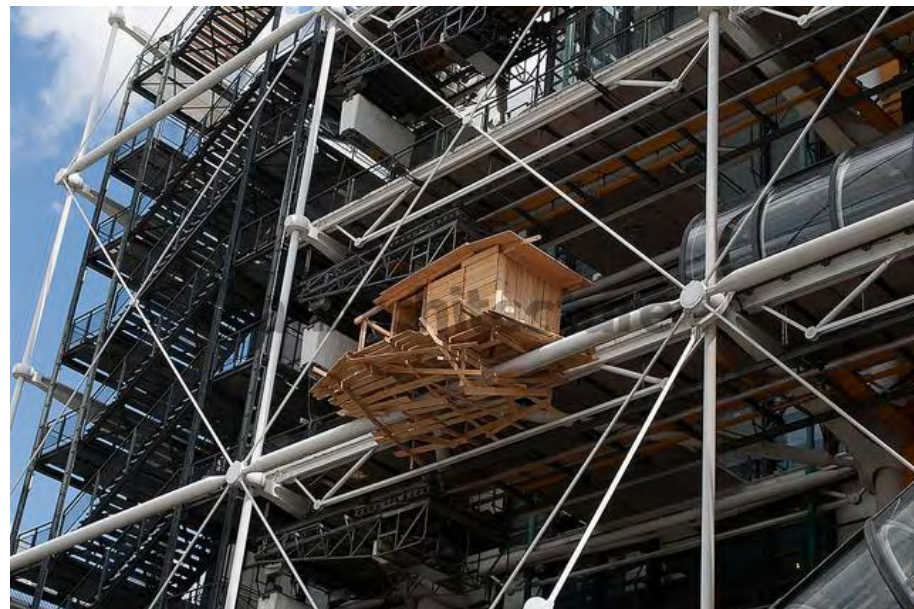


TATZU NISHI

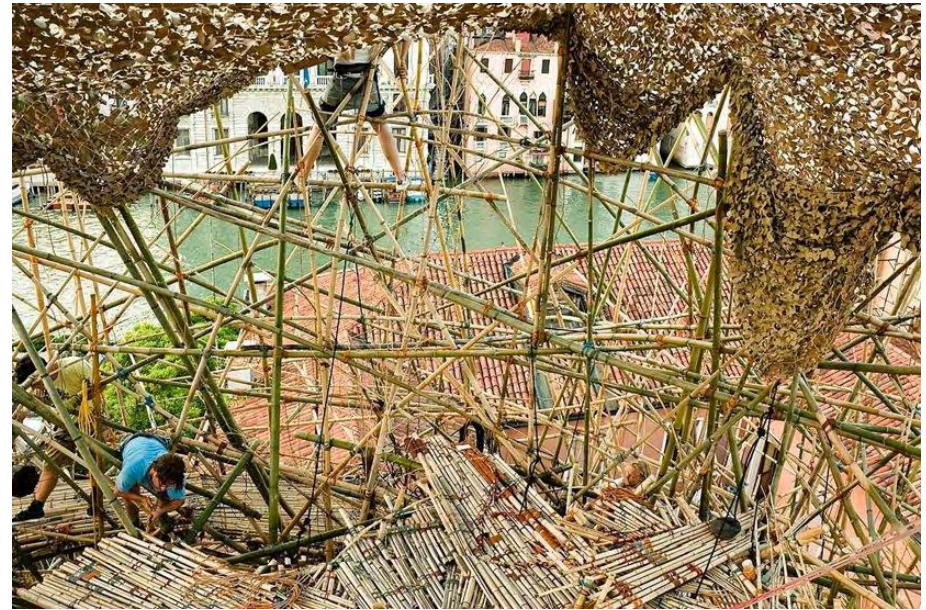




JESSICA STOCKHOLDER



TADASHI KAWAMATA



MIKE & DOUG STARN, *Big Bambú*



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

[Click image to enlarge](#)

AGNES DENES, *Wheatfield*, Battery Park Landfill, NUEVA YORK, 1982



HASSELL, Urban Coffee Farm & Brew Bar, MELBOURNE, AUSTRALIA, 2013



RECYCLING ART

JASON KLIMOSKI & LESLEY CHANG, *Ballena*, BRUJAS, BÉLGICA



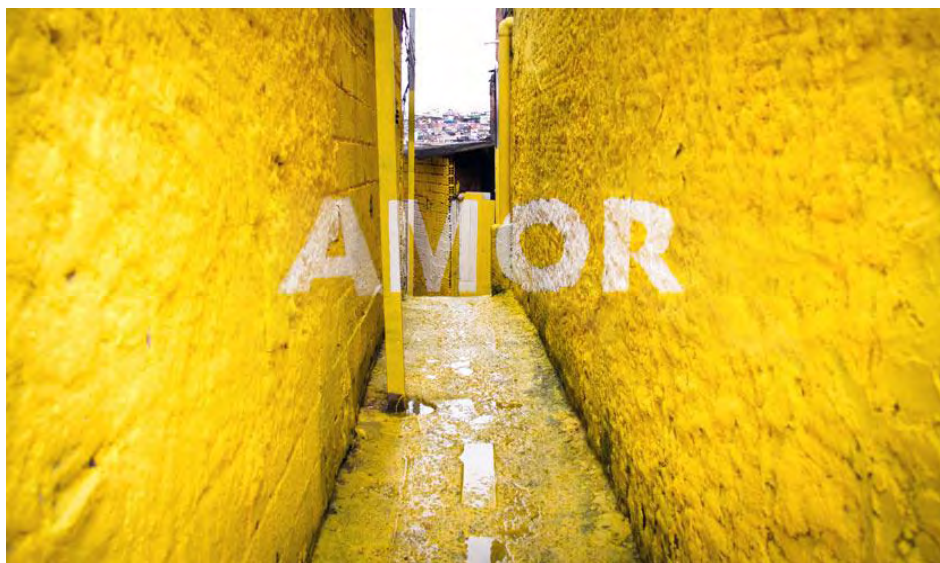
TRASH ART

YODOGAWA TECHNIQUE, *Chinu, Black Sea Bream of Uno*, KAGAWA, JAPÓN



STREET ART

SABINE LANG & DANIEL BAUMANN, VERCORIN, SUIZA, 2010



BOA MISTURA, SÃO PAULO, BRASIL, 2011

Fuente: <http://www.boamistura.com/#/project/luz-nas-vielas-2>





IEPE RUBINGH

3. MATERIALES



NUMEN / FOR USE, MELBOURNE, AUSTRALIA, 2011



JANET ECHELMANN, MADRID, 2018

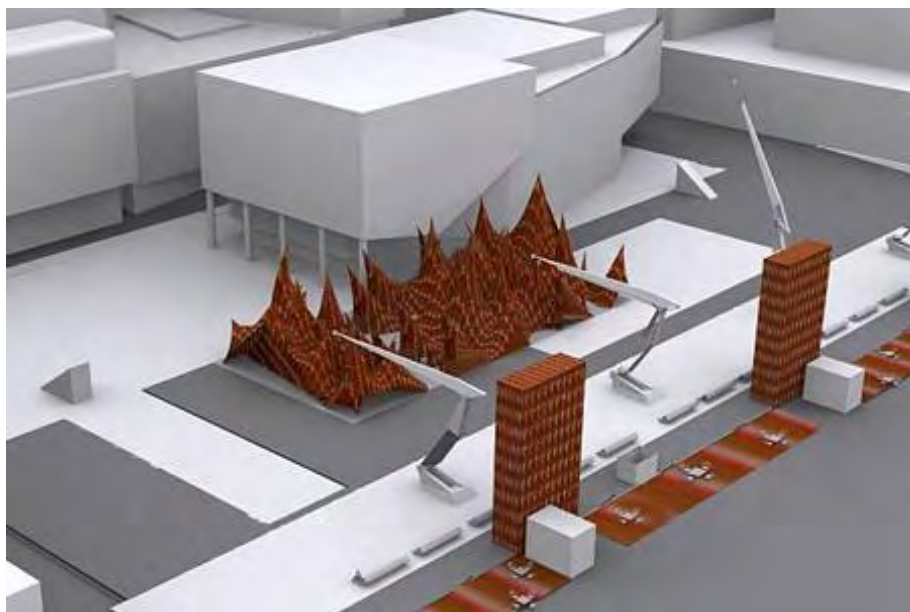




PATRICK DOUGHERTY



SHIGERU BAN, Paper Tower, LONDRES, INGLATERRA, 2009



WEST 8, ROTTERDAM, HOLANDIA, 2007



HENRIQUE OLIVEIRA, SÃO PAULO

COLOR



100ARCHITECTS, *Olympia*, SHANGHAI, CHINA, 2018

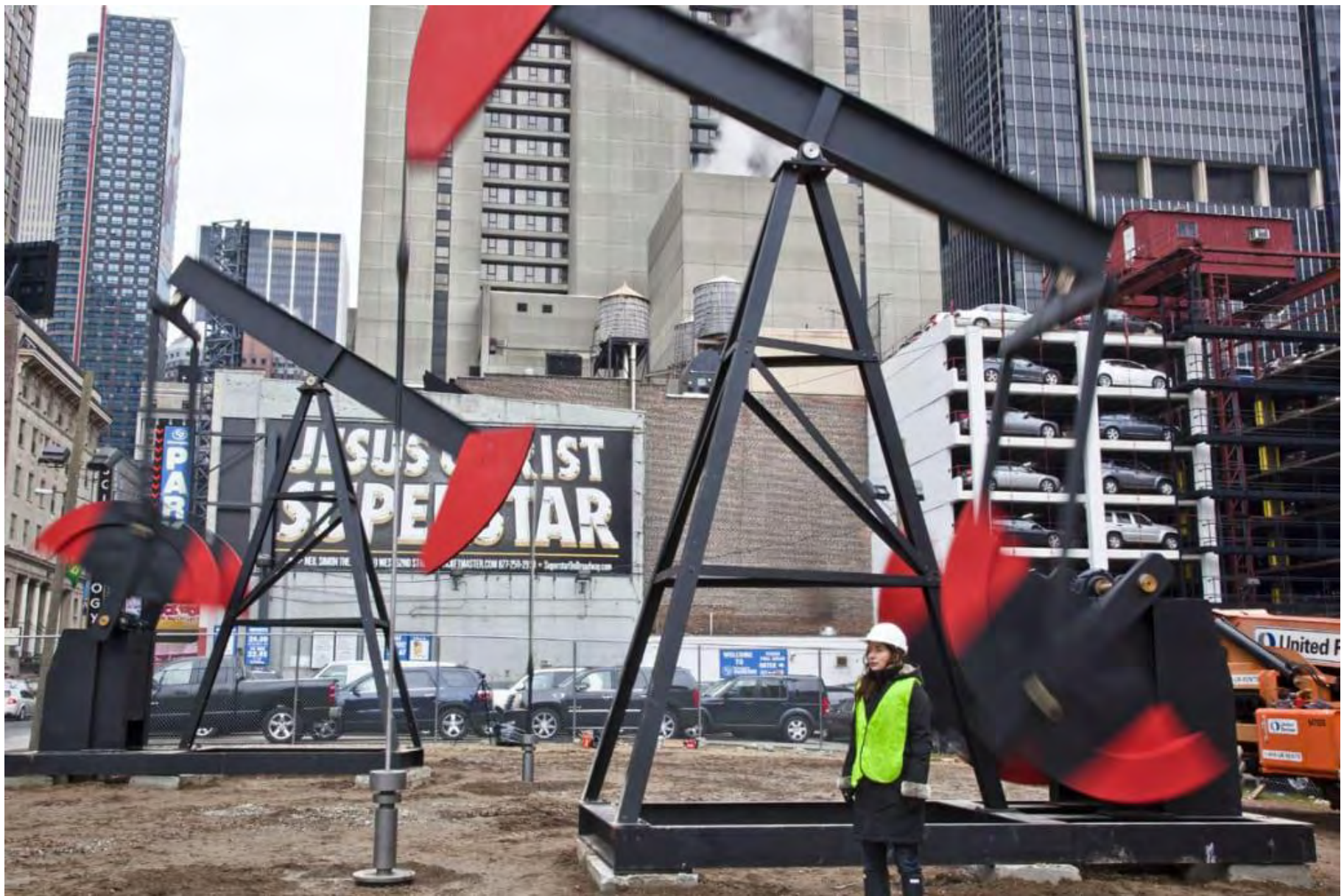


KONSTANTIN DIMOPOULOS, *Blue Trees*, CANADÁ



TOPOTEK 1, BIG Bjarke Ingels Group, SUPERFLEX,
SUPERKILEN, COPENHAGUE, DINAMARCA, 2007

MOVIMIENTO



ARTE CINÉTICO

JOSEPHINE MECKSEPER, *Manhattan Oil Project*, NUEVA YORK, 2012



ARTE MÓVIL
RAUMLABOR BERLIN, *Spacebuster*, 2009

NUEVAS TÉCNICAS

MAPPING / LYON





ARQUITECTURA TEMPORAL – PLASTIQUE FANTASTIQUE

PARA-TEATRALIZACIÓN

STREET THEATER



LOS GIGANTES DE LIVERPOOL



4. LAS PRÁCTICAS

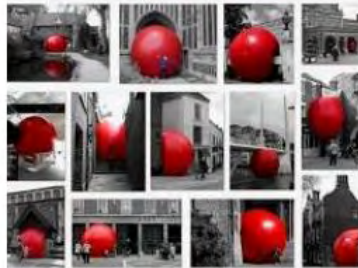
EL POTENCIAL DEL ARTE ÚRBANO:

- POTENCIAL DE ANIMAR**
- POTENCIAL DE CAMBIAR**
- POTENCIAL DE STABILIZAR**

ACCIONES PERMANENTES



Watch as Toledo Residents Are Terroriz...
news.artnet.com



The RedBall Project - Kurt Perschke
likepublicart.altervista.org



Kurt Perschke Stock Phot...
alamy.com



Interactive Giant Red Ball
mymodernmet.com



Artist's Giant Red Ball Bounces Around ...
news.artnet.com



Kurt Perschke's RedBall Project cre...
plainmagazine.com



Montreal's having a ball with Kurt Persc...
cbc.ca



the Red Ball Project' Kurt ...
fototerra.net



NYC Artist Kurt Perschke and the Red...
textileartscenter.com



La RedBall de Kurt Perschke le 10 oc...
gettyimages.co.uk



Kurt Perschke's giant RedBall project on s...



RedBall Project - Wikipedia



Kurt Perschke on Twitter: "Up..."



Have Art, Will Travel: Unlocking Europe's Fes...



Passersby Walks Past Kur...

KURT PERSCHKE, *The RedBall Project*



ARNE QUINZE: *I want to create cities like open air museums*



ENDEMIC ARCHITECTURE,
Confetti Urbanism, California College of the Arts Back Lot



GERMAN CREW, mural en PALMITAS, PACHUCA, MÉXICO, 2015

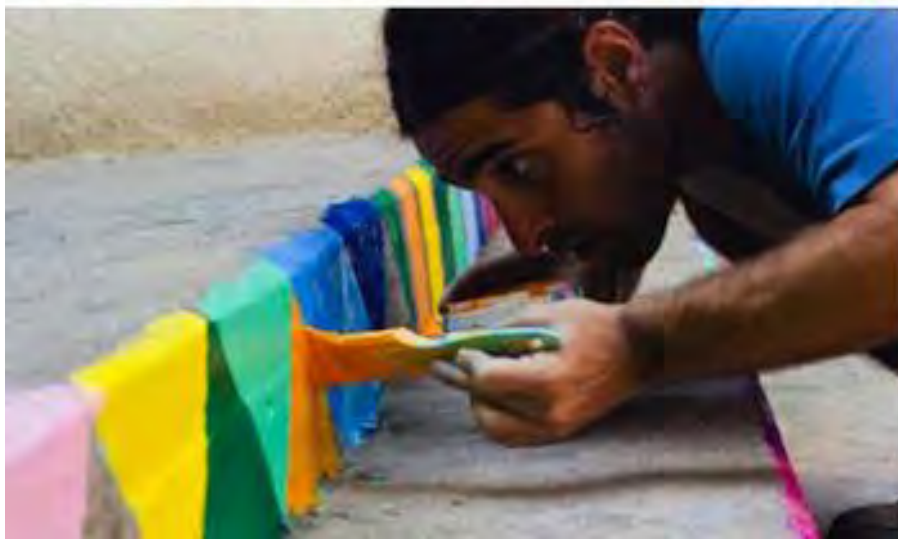


Photo: German Crew

GERMAN CREW, mural en PALMITAS, PACHUCA, MÉXICO, 2015



DIHZAHNERS, BEIRUT, LÍBANO



DIHZAHNERS, BEIRUT, LÍBANO



ARTE EFÍMERO
NELE AZEVEDO, *5000 figuras de hielo*, BIRMINGHAM, INGLATERRA, 2014

ACUPUNTURA URBANA

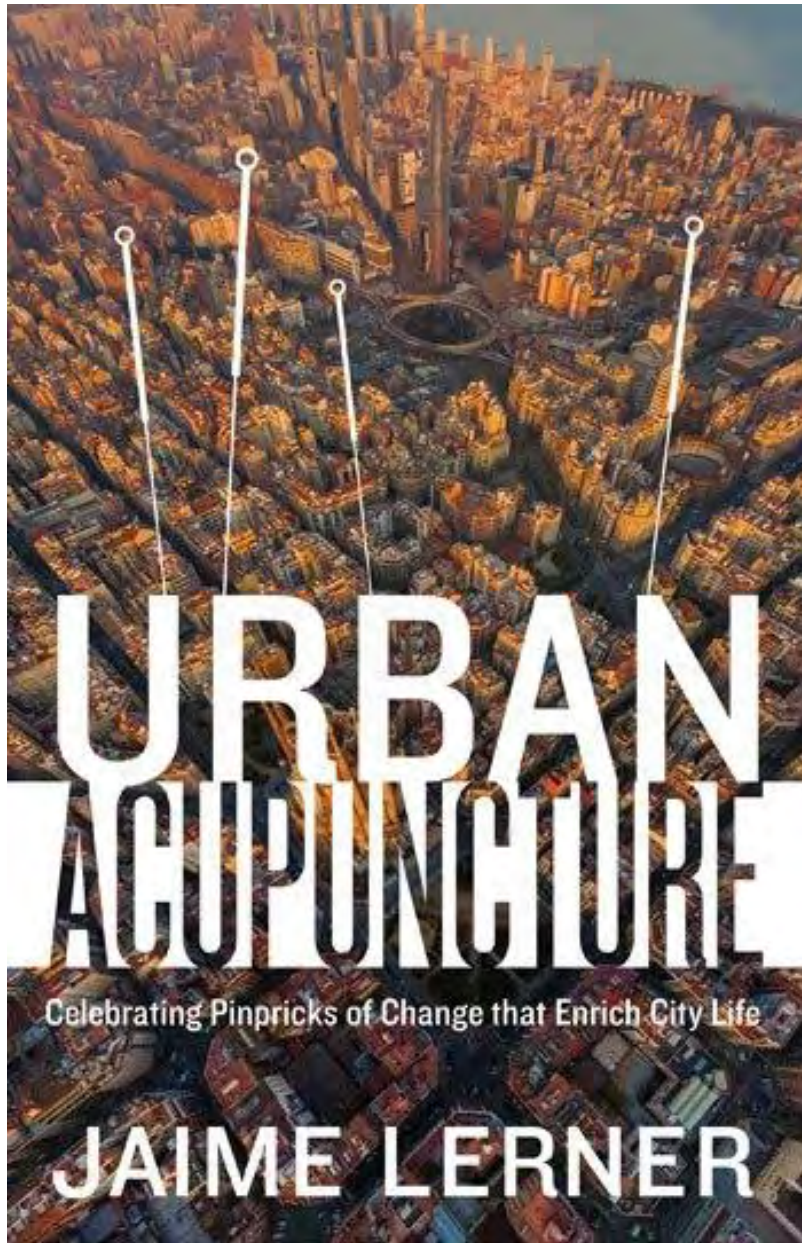
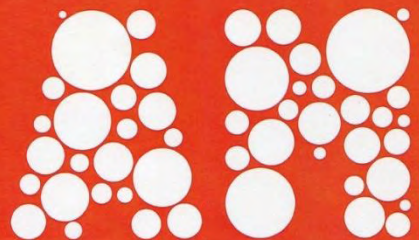


Photo: International Transport Forum / CC BY-NC-ND 2.0 / Flickr.com)

JAIME LERNER

“I have always nurtured the dream and hope that with the prick of a needle, diseases may be cured. The notion of restoring the vital signs of an ailing spot with a simple healing touch has everything to do with revitalizing not only that specific place but also the entire area that surrounds it.”



AKUPUNKTURA MIASTA efemeryczne aranżacje przestrzeni

Piotr WESOŁOWSKI

6.2 TABELA PODZIAŁU KATEGORII AKUPUNKTURY MIASTA

AKUPUNKTURA MIASTA – EFEMERYCZNE ARANŻACJE PRZESTRZENI

			1	2	3	
			Architektura tymczasowa	LandART	StreetArt	
I	CZAS, OKOLICZNOŚCI POWSTANIA	Okolicznościowe	Zasada instytucji podmiotowych	6, 8, 33, 36, 39,	10, 11, 13, 15, 17, 31, 46, 50, 60,	22, 23, 25, 30, 32, 34, 41, 47, 48, 51, 53,
		Festiwale/ koncerty		4, 5, 9, 36, 38, 40, 43,		20, 26, 28, 54, 57,
		Targi	Pawilony tematyczne	2, 3, 7, 35, 45, 59, 29,	14, 16, 42, 52, 58,	
		Czysta sztuka	Instytucje prywatne	1, 56,	12, 18,	19, 21, 24, 25, 27, 44, 49, 55,
II	CEL / PRZESTANIE	Komercyjny	Kampanie informacyjne	3, 4, 6, 7, 8, 35, 36, 39, 45, 59, 29,	13, 14, 42, 46, 52,	33, 29, 47,
		Ideowy	Funkcja interwencji	1, 2, 33, 40, 43, 54,	11, 15, 31, 50, 58, 60,	20, 21, 22, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 41, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 57,
		Provokacja		5, 9, 38,	10, 12, 16, 17, 18,	19, 24, 25, 37, 44,
III	SPOSÓB WYKONANIA	Techniki	Naturalne	5, 6, 33,	10, 12, 16, 42, 50, 52, 58, 60,	21, 24, 26, 27, 28, 30, 33, 37, 48, 49, 51, 54,
			"mechaniczne"	1, 7, 35, 36, 38, 45, 54, 59,	17,	23, 34, 47, 53, 57,
		Materiał tworzywa	Syntetyczne	8, 9, 35, 38, 39, 45, 56, 59, 29,	17,	19, 20, 22, 23, 25, 26, 41, 44, 47, 53, 55, 57,
			Naturalne	2, 5, 33, 40,	10, 11, 13, 16, 31, 46, 50, 52, 58, 60,	21, 24, 28, 30, 48, 49, 51, 54,
		Recykling reusing	Ekologia	4, 6, 33, 39, 40, 43, 3, 6, 7, 43,	15, 18, 42, 44, 50, 52, 14, 15, 50, 52, 60,	26, 28, 54, 21, 26, 48, 51,
IV	OBSZAR / MIEJSCE REALIZACYJNE	Otwarte	Środowisko przyrodnicze w mieście	5, 6, 33, 39, 43, 54,	12, 15, 17, 18, 58,	26, 28,
			Tereny zurbanizowane (przeobrażone)	2, 3, 4, 7, 35, 40, 45, 56, 57,	10, 11, 13, 44, 50, 52, 60,	30,
			Tereny zurbanizowane (jako: pasywny)	1, 36, 38, 29,	14, 16, 31, 42,	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 32, 34, 37, 41, 44, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 57,
			Architektura tymczasowa	LandART	StreetArt	
			1	2	3	

- TYTUŁ: Cup City
- AUTOR: LEWIS LEGGE LEWIS studio
- MIEJSCE: Austin, Teksas, USA
- ROK REALIZACJI: 2005
- TYP OBIEKTU: Street art - interwencja
- MATERIAŁ: Siatka stalowa, butelki pet
- CZAS TRWANIA: 3 dni
- SŁOWA KLUCZOWE: Recykling, reusing, ochrona środowiska, architektura ekologiczna



Cup City – tymczasowy, interaktywny salon, został zbudowany w ciągu 3 dni w mieście Austin w Teksasie na Limits Music Festival za pomocą wynajętych paneli ogrodzeniowych, opasek plastikowych oraz około 250 000 sztuk śmieci plastikowych.

W trakcie festiwalu ściany salonu zostały powoli wypełniane zużytymi pojemnikami przez ochotników i uczestników/bywalców koncertowych, z których wielu spędziło godziny kreując i rozmieszczając wzory w ogniwach siatki panelowych ścian.

Na 1200 metrach kwadratowych powierzchni Cup City zaaranżowano i wyeksponowano dużą część efektu konsumpcji tłumów festiwalu kierując około 25.000 zużytych butelek, kubków i puszek na jego ciągle zmieniającą się sieć przełóg.

Źródło: <http://www.leggewestlegge.com/cc.html>, data dostępu: 14.08.2015
http://www.bustler.net/index.php/article/ia_selects_the_2009_recipients_of_the_small_project_awards/, data dostępu: 14.08.2015



Źródło: 6. http://www.bustler.net/index.php/article/ia_selects_the_2009_recipients_of_the_small_project_awards/, data dostępu: 14.08.2015
 1, 2, 3, 4, 5. <http://www.leggewestlegge.com/cc.html>, data dostępu: 14.08.2015

PIOTR WESOŁOWSKI, ACUPUNTURA URBANA – Arreglos espaciales efimeros



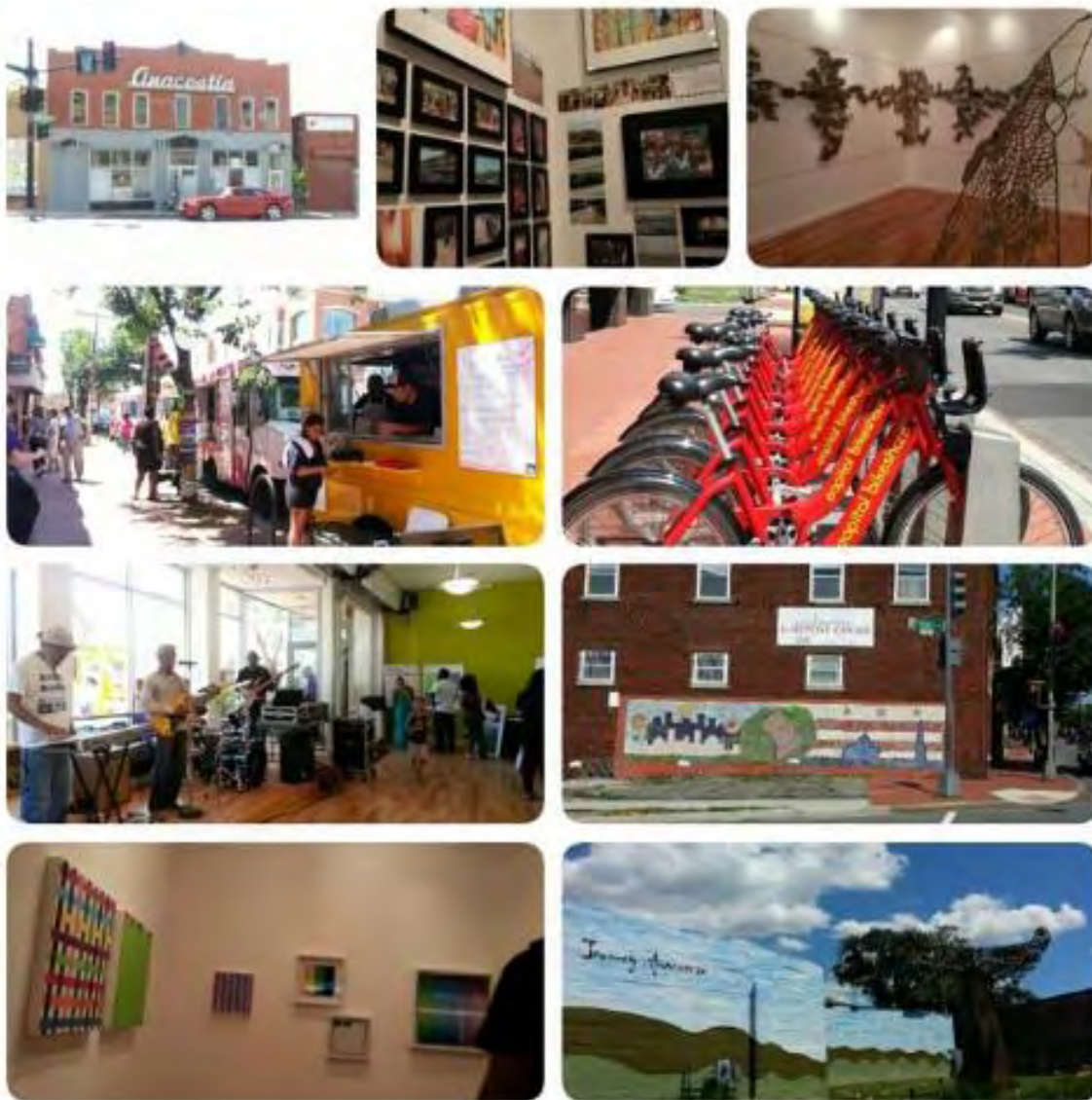
ARK NOVA, Japón, 2011



ARATA ISOZAKI & ANISH KAPOOR



ARNE QUINZE, BRUSELAS, 2007



ART AND CULTURE „TEMPORIUMS” (LUMEN8 ANACOSTIA / WASHINGTON)



The project that would form the blueprint for the Parklet movement was created in San Francisco in 2005 by Rebar – whose talented team of people have now joined Gehl - San Francisco – as an act of guerrilla art in public space.

FROM PARKING SPACES TO PEOPLE PLACES

Fuente: <https://gehlpeople.com/cases/parklets/>

PARKLET MOVEMENT / SAN FRANCISCO



PARKLET MOVEMENT / CINCINNATI

5. WROCŁAW

WROCŁAW NADODRZE

**Un programa
de revitalización
por medio del arte**



WROCLAW NADODRZE



WROCŁAW NADODRZE



WROCŁAW NADODRZE



95



Kwartały duże, przestrzenne

Kwartały duże, gęsto zabudowane

Kwartały małe i ciasne



W licznych podwórkach rozpoczęły się już prace remontowe. Ich celem jest stworzenie warunków przyjaznych dla mieszkańców – dzisiaj w wielu podwórkach główną rolę odgrywają garaże i pojemniki na odpady.



Niejedną podwórkę kryje interesujące obiekty, które doskonale nadają się jako lokalizacja dla funkcji wzbogacających ofertę kulturalną zawodowego spędzania czasu wolnego lub działalności gospodarczej



Część specyficznych „romantycznych klimatów” będzie musiała ustąpić miejsca na rzecz przestrzeni wspólnych dla mieszkańców.

73

Elementy przestrzeni



Powyżej: wątpliwej urody zespół przypadkowo dobranych elementów małej architektury

Jakość przestrzeni publicznych zależy w dużej mierze od ich wystroju – począwszy od nawierzchni, poprzez rodzaj oświetlenia aż do wyposażenia w „meble urbanistyczne”. Ich układ, rodzaj, stan i wartość decydują niejednokrotnie o charakterze miejsca (inaczej dobierane jest wyposażenie dla przestrzeni reprezentacyjnych, rekreacyjnych czy wreszcie dla podwórek). Tym samym ich odpowiedni dobór warunkuje właściwy wybór kategorii i przeznaczenia miejsca.

Na Nadodrze historyczne elementy wyposażenia zachowały się dość nieznacznie. Można odnieść sześć charakterystycznych szateł (na pl. Św. Macieja, pl. Stalica, pl. Powstańców Wielkopolskich, o zbiegu ul. Poniatowskiego, Jedności i Roosevelta oraz dwa przy wlotach Mostów Mieszczańskich i Uniwersyteckiego), które zwracają uwagę ze względu na dobry stan zachowania i są wartościowymi komponentami z punktu widzenia dziedzictwa kulturowego.

Przedwojenne elementy małej architektury to również ogrodzenia, na przykład uzupełniające przerwy w pierzejach przed gmachami cofniętymi względem ich linii – min. przed szkołami zlokalizowanymi w głębi kwartałów przy ul. Śladowej, Paulińskiej, Wygodnej i Żeromskiego.

Elementami istotnymi dla utrzymania charakterystyki XIX-wiecznego osiedla są także fontanny. Na Nadodrze zlokalizowane są one na pl. Św. Macieja, przy Wzgórzu Słowińskim oraz w Parku Stalica (poddana będzie modernizacji i unowocześnieniu w ramach remontu całego parku) – nie stanowiły, co prawda, oryginalnego wyposażenia z tamtych czasów, ale odtworzone zostały w historycznej lokalizacji, a ta pierwsza jest wręcz stylizowana na dawną.

Uwagę na Nadodrze przykuwają ponadto obiekty sztuki zlokalizowane w przestrzeni publicznej. Największy, Pomnik Pamięci Żołnierzy i Ofiar Sybiru na pl. Strzeleckim został odsłonięty w 2000 roku i zdecydowanie dominuje nad swoim otoczeniem. Najstarszy natomiast, Pomnik Wyzwolenia Wrocławia przy Wzgórzu Słowińskim, powstał na początku lat 80. i powiązany jest ze znajdującą się obok fontanną. Na pl. Bema usytuowane są nowoczesne rzeźby, powstałe po roku 2008 na okoliczność aranżacji przestrzeni wokół kompleksu budynków Bema Plaża. Pozostałe to nieliczne drobne rzeźby i tablice pamiątkowe.



Powyżej: historyczne ogrodzenie. Po lewej: słup ogłoszeniowy. Po prawej: pomniki i szkielety sztuki w przestrzeni publicznej



98



WROCŁAW NADODRZE



WROCŁAW NADODRZE



Niezwykłe podwórko przy Roosevelta | www.wroclaw.pl



Podwórko odkrywania sztuki. Artyści z miesz...
wroclaw.wyborcza.pl



Podwórce Atelier Sztuki powstaje na Nadodrz...
wroclaw.pl



Kolejny niezwykle mural powstał na Roosevel...
wroclaw.pl



Nowy mural przy ul. Roosevelta: Mistrzowie ...
wroclaw.pl



Podwórce Atelier Sztuki powstaje na Nadodrz...
wroclaw.pl



Malownicze podwórko na Nadodrze. Drugi giganty...
wroclaw.eska.pl



Kolejny niezwykle mural powstał na Roosevel...
wroclaw.pl



Niezwykłe podwórko przy Roosevelta | www.wroclaw.pl



Kolejny niezwykle mural powstał na Roosevel...
wroclaw.pl



Najciekawsze murale we Wrocławiu. Gdzie ...
wroclaw.pl



Podwórko jak z bajki
ameliastrins.blogspot.com

WROCŁAW NADODRZE - MURALES

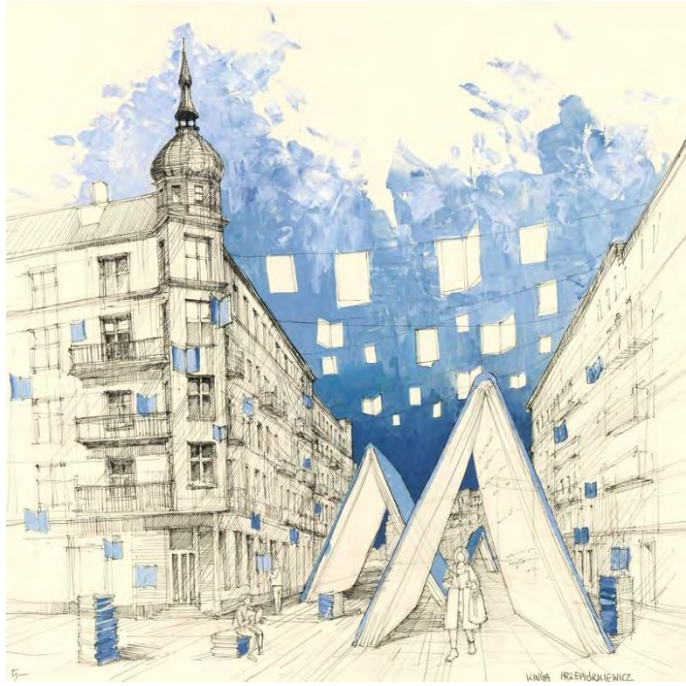


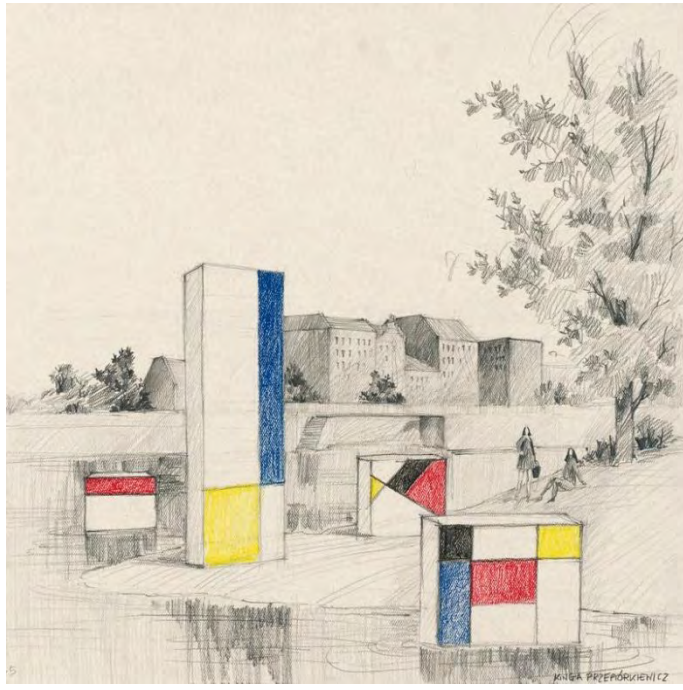
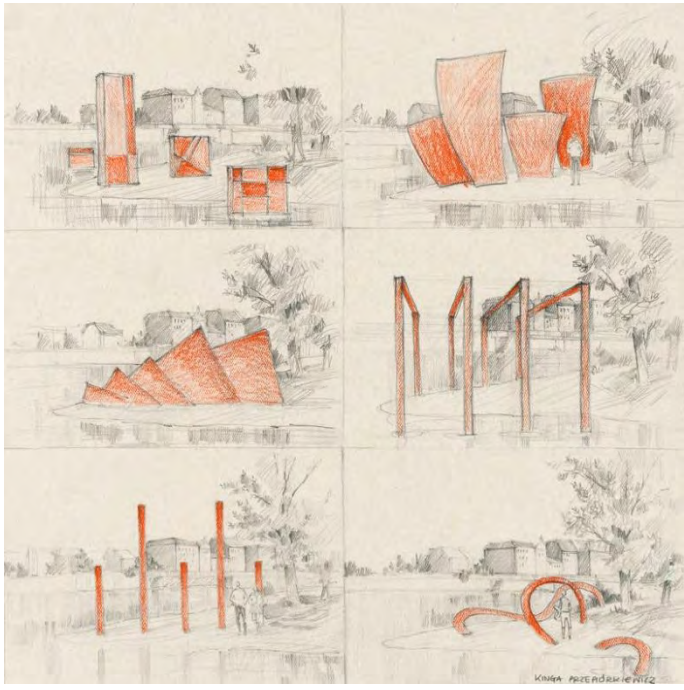
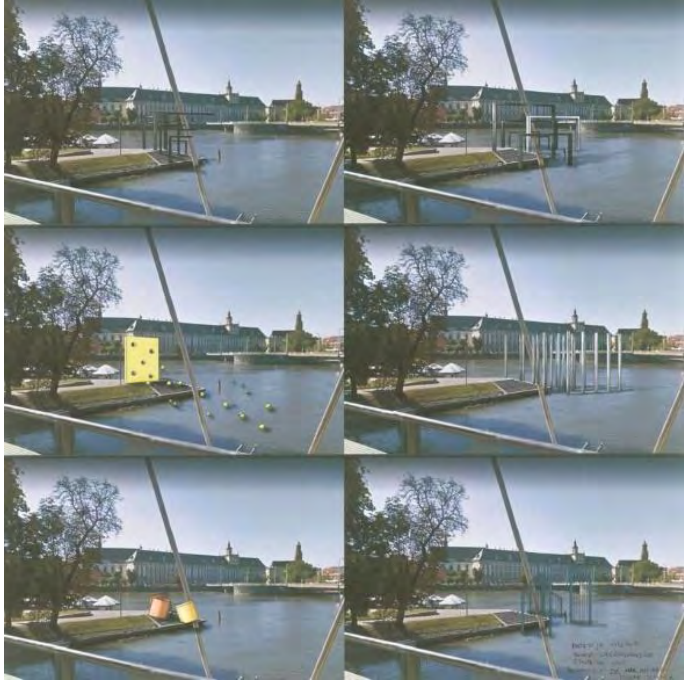


WROCŁAW NADODRZE – ACCIONES ARTÍSTICAS

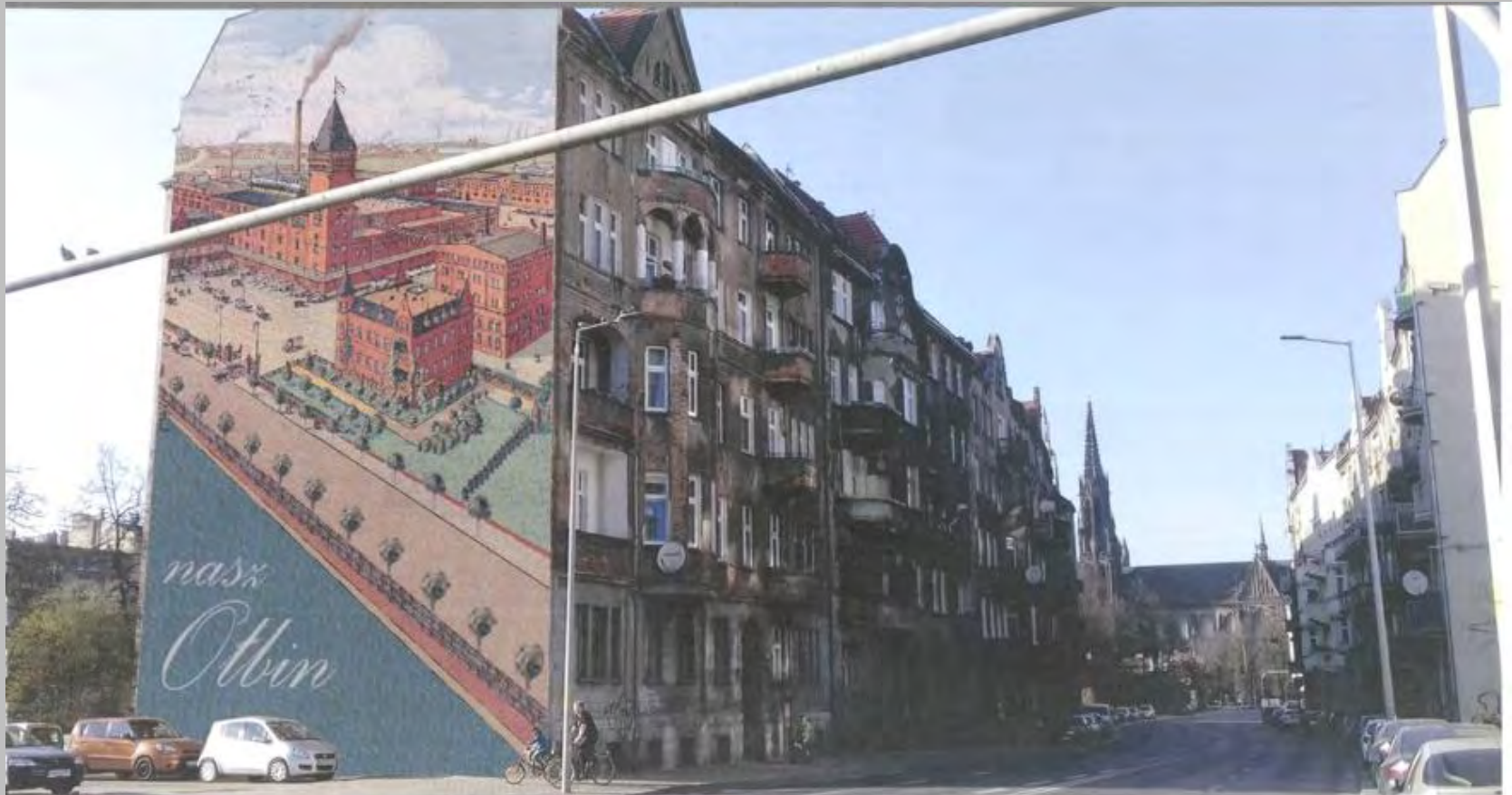
**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE WROCŁAW, POLONIA**







CURSO OPTATIVO „ARTE EN EL ESPACIU PÚBLICO”



OPIS KONCEPCJI:

Koncepcja zakłada wykorzystanie istniejących walorów architektonicznych osiedla, w którym występuje XIX-wieczny Browar Piastowski. Zarówno jego styl architektoniczny, jak i lokalizacja nad Odrą oraz wieloletnia tradycja marki stanowią podstawę dla integracji społeczności lokalnej.

Prezentowany powyżej „Obraz” jest swoistym landmarkiem dzielnicy Olbin.

CURSO OPTATIVO „ARTE EN EL ESPACIU PÚBLICO”



CURSO OPTATIVO „ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO”

Zagospodarowanie terenu Stare Miasto w Kędzierzynie - Koźlu WNĘTRZE



STRAGANY (FESTIWAL SERA)



STREFA KONKURSOWA (RING I PRACOWNIA) - BITWA NA ROGI I KONKURS RZEŻBY



WIDOWNIA



OGRÓDKI GASTRONOMICZNE



STREFA FOOD TRUCKÓW



MINI ZOO



SCENA



Wizualizacja wnętrza Stare Miasto w Kędzierzynie - Koźlu WNĘTRZE



Propozycja ścieżek Stare Miasto w Kędzierzynie - Koźlu DROGA



Proponowana trasa turystyczna - „droga” - na obszarze starówki Koźla, składa się z dwóch ścieżek. Trasa jest połączona ze sobą koncentrycznymi pierścieniami, widocznymi o elementy urbanistyczne: przystanki, białe rusztowania, prezentujące dolegającą mapę. Wariant 1, krótszy, prowadzi ulicami ścieżki prowadzącej rynek. Daje on możliwość podziwiania dawnej zabudowy i uroczystych, wąskich uliczek przy rynekowych. Zwrócić uwagę na widok na dawny rynek, białe rusztowania, w postaci muru zbudowanego przez ścieżkę budowlaną przynależną do trasy, a tematyce Koźla. Wariant 2, dłuższy, prowadzi ulicami, białymi rusztowaniami, w postaci muru zbudowanego przez ścieżkę budowlaną przynależną do trasy, a tematyce Koźla. Wariant 2, dłuższy, prowadzi ulicami, białymi rusztowaniami, w postaci muru zbudowanego przez ścieżkę budowlaną przynależną do trasy, a tematyce Koźla.

1. Tablica otwierająca trasę, pokazywana przy punkcie z widokiem na sąsiednią wieżę. Znajdowała się tam dawna stopa forteczna. Opisano tu historię hodowli spękańcych nas koci węgierskich.
2. Tablica poświęcona staremu oświatowemu żyłkowemu i znaczącej rzeźbie, których lokalizację znajdują się w sąsiednim wąwozie.
3. Przejście nr 3 stanowi element łączący obie ścieżki i znajduje się na dawnych szlakach handlowych przebiegających przez Koźle, w związku ze swoją lokalizacją na dawnym placu kupieckim, dawnym raciborskim.
4. Tablica znajduje się w miejscu znacznej intensyfikacji obrotu handlowego i opisuje losy tego wydarzenia.
5. W tym miejscu możemy podziwiać widoki „w głąb” starówki i przeczekać, na dworcu z kierunku starożytnego Koźla, opisuje się tutaj fortyfikacje dawnego Koźla.
6. Tablica pokazywana przy punkcie widokowym, w kierunku terenów otwartych i rozświetlonej trasy turystycznej, prowadzącej do dawnej gminy. Jest to obiekt na terenie, którego znaczenie organizacyjne jest dawne, zwane „Dni Koźla”. W tym miejscu zwiedzający może zapoznać się z treścią legendarnej kozielskiej.
7. Ostatnia tablica znajduje się przy dawnej studni fortecznej.

Oba pierścienie trasy są połączone ze sobą, krótszymi odcinkami ścieżek, łączącymi możliwości przeobrażenia z jednego wariantu drogi na drugi i reformowaniu starówki miasta. Przy niektórych ważnych elementach na szlaku, w postaci, znajduje się symbolizujący znak Koźla, symbolizujący „Dni Koźla” i „Dni Koźla”. W tym miejscu zwiedzający może zapoznać się z treścią legendarnej kozielskiej.



Propozycje murali Stare Miasto w Kędzierzynie - Koźlu DROGA



Poniżej przedstawione zostały wizualizacje o charakterze poglądowym. Najważniejsza jest lokalizacja w punktach strategicznych na projektowanej ścieżce - najczęściej na zakrętach, na ślepych ścianach. Powinny one przede wszystkim zachować motyw koziółka.





ACCIONES ARTÍSTICAS



PIOTR WESOŁOWSKI

FACULTAD DE ARQUITECTURA / UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE WROCŁAW, POLONIA

**ESTRUCTURAS TEMPORALES
EN EL ESPACIO ÚRBANO**



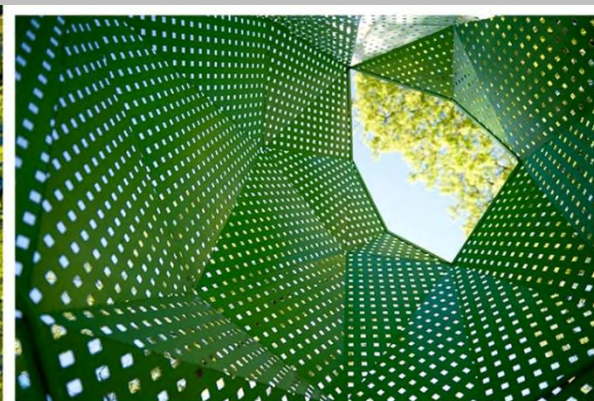
PIOTR WESOŁOWSKI, *Elefante*, WROCŁAW, POLONIA, 2014



PIOTR WESOŁOWSKI, *Huso*, GOERLITZ, ALEMANIA, 2016



PIOTR WESOŁOWSKI, *Pomrowa*, WROCŁAW, POLONIA, 2015



PIOTR WESOŁOWSKI, *Manada*, GOERLITZ, ALEMANIA, 2016

PIOTR WESOŁOWSKI, *Inside - Outside*, KEELUNG, TAIWAN, 2016



- INSIDE - OUTSIDE -

CONCLUSIONES

1. El espacio urbano, por un lado expresa, a través del arte, las tensiones políticas, sociales, económicas (**el espacio dialéctico**), y por el otro le permite coexistir a diferentes ideas (**el espacio democrático**).
2. Los nuevos materiales, nuevas tecnologías y nuevos conceptos formales permiten a los artistas **salir de los marcos tradicionales** del arte (la ciudad como el espacio de experimentación).
3. Las nuevas obras artísticas siempre **modifican las relaciones espaciales** en el espacio urbano, incluso los actos de contestación y protesta (la guerra en los muros) introducen nuevas calidades artísticas o estéticas.
4. **Las nuevas formas de expresión artística** (sobre todo diferentes tipos de **STREET ART**) animan y permiten actuar a diferentes grupos sociales – les involucra en la vida urbana.
5. En vez de „los signos eternos” se proponen formas temporales – **efímeras**, las que dejan el espacio público abierto a los cambios.
6. El arte temporal y móvil expresa **la dinámica** de la vida urbana.
7. Hay que apreciar **el poder** del arte en la comunicación social, a veces más fuerte que los mensajes directos.

El arte en el espacio público
no satisface las necesidades básicas
de la vida en la ciudad contemporánea.
Sin embargo, expresa las relaciones
socio-económicas, sirve como
herramienta para estimular la vida urbana,
indica el potencial del ambiente cultural.

LAS ÚLTIMAS OBSERVACIONES

22 – 23 DE ABRIL 2019, CIUDAD DE MÉXICO



¿ EL ESPACIO DIALÉCTICO ?



¿ ?



¿ EL ESPACIO DEMOCRÁTICO ?

GRACIAS
POR **SU** ATENCIÓN



XV Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad inclusiva
Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana
del 22 al 26 de abril de 2019
Museo Franz Mayer, Ciudad de México